

A NOSA ARTE

Colección do Parlamento de Galicia

**A CORUÑA
AFUNDACIÓN
CANTÓN GRANDE, 8**

**DO 13 DE XUÑO
AO 31 DE AGOSTO DE 2024**

**DEL 13 DE JUNIO
AL 31 DE AGOSTO DE 2024**

A NOSA ARTE

Colección do Parlamento de Galicia

ORGANIZACIÓN

Parlamento de Galicia
Xunta de Galicia
Afundación. Obra Social ABANCA

COLABORACIÓN

Real Academia Galega de Belas Artes

COMISARIADO

M^a. Victoria Carballo-Calero
Felipe-Senén López Gómez
Xosé Carlos Valle Pérez

COORDINACIÓN DA EXPOSICIÓN**COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

Parlamento de Galicia
Dirección Xeral de Cultura – Xunta de Galicia

DESEÑO E MUSEOGRAFÍA**DISEÑO Y MUSEOGRAFÍA**

Comisariado
Ática Servizos Culturais

DOCUMENTACIÓN

Arquivo Parlamento de Galicia

DESEÑO GRÁFICO GLOBAL**DISEÑO GRÁFICO GLOBAL**

Starplanning

TRANSPORTE E MONTAXE**TRANSPORTE Y MONTAJE**

Expo.gal

Agradecemento expreso ás artistas e aos artistas, así como ás súas familias e herdeiros legais, pola súa contribución á colección de arte do Parlamento de Galicia, e a colaboración desinteresada neste proxecto expositivo.

Agradecimiento expreso a las artistas y a los artistas, así como a sus familias y herederos legales, por su contribución a la colección de arte del Parlamento de Galicia, y la colaboración desinteresada en este proyecto expositivo.

**A
NOSA
ARTE**

Colección do Parlamento de Galicia

A IMPORTANCIA DE DEMOCRATIZAR A ARTE

A gran pedra de toque do modelo democrático, hoxe vixente en toda a sociedade occidental, é a expresión da liberdade popular a través da pluralidade de pensamento e da participación civil nos procesos públicos. É dicir: permitir que todo cidadán poida ser partícipe do futuro colectivo e da protección do sistema a través do sufraxio universal.

A principal manifestación desta expresión de vontade popular é a constitución do Parlamento, que se erixe como o depositario de opinións de todo signo e, por extensión, no mosaico que reflicte a voz de toda a cidadanía. O Parlamento é a máxima casa do pobo, o lugar onde teñen amparo todas as sensibilidades que emanan do seo da sociedade, que contribúen a fortalecer as propias estruturas da nosa identidade.

En Galicia, o noso Parlamento leva máis de corenta anos exercendo de xeito exemplar a súa función de sede do poder lexislativo e asemblea primeira da legalidade galega. Como expoñente da representatividade electoral autonómica, o edificio da santiaguesa rúa do Hórreo concita todo aquilo que garante a boa saúde da liberdade pública de Galicia, así como o exercicio dos nosos principios e valores.

Esta natureza civil obriga a renunciar a toda clausura e asegurar que todo cidadán entenda, comprenda e descubra canto ten lugar no Parlamento de Galicia. Tanto para asegurar a transparencia institucional como para coñecer un dos piares da identidade democrática do noso territorio.

A exposición itinerante A NOSA ARTE permitirá que todos os galegos e galegas poidan descubrir de primeira man un dos aspectos máis descoñecidos do Parlamento como é a súa colección de arte. Ao longo dun amplo percorrido, que a transportará polas principais cidades e vilas de toda a xeografía galega, esta mostra exhibirá pezas particularmente significativas da arte contemporánea de Galicia. Unha retrospectiva selecta para dar conta da importancia que este tipo de práctica ten como expresión da pertenza a Galicia.

En definitiva, esta mostra constitúe un espello dobre para toda a cidadanía galega: atopará un reflexo da súa identidade, que cobra forma de artefacto artístico, pero tamén de proximidade institucional. O propósito é democratizar a arte e achegala a toda a cidadanía, seguindo o espírito aperturista e integrador que leva consigo o propio Parlamento.

Creo que esta é unha oportunidade única para que todo visitante poida mergullarse nunha das máis prolíficas coleccións de arte contemporánea de Galicia e coñecer o traballo dos máis talentosos artistas galegos. A cultura, representada aquí nas distintas manifestacións artísticas, é un dereito elemental do acervo democrático, e tanto o Parlamento como a Xunta de Galicia deben asegurarse de que o seu acceso e desfrute é universal.

Esta mostra estende as colaboracións nesta materia, iniciada con iniciativas previas como «Coñece as túas institucións», e subliña a importancia de que todo cidadán se sume á celebración conxunta dos seus propios valores comúns. Confío en que a mostra alcance un gran público, e que todos e todas os que a visiten poidan desfrutar de algo tan fundamental para o noso día a día como é o libre acceso á cultura e a defensa dos nosos principios democráticos.

Alfonso Rueda Valenzuela
Presidente da Xunta de Galicia

LA IMPORTANCIA DE DEMOCRATIZAR EL ARTE

La gran piedra de toque del modelo democrático, vigente hoy en toda la sociedad occidental, es la expresión de la libertad popular a través de la pluralidad de pensamiento y de la participación civil en los procesos públicos, es decir, permitir que toda la ciudadanía pueda ser partícipe del futuro colectivo y de la protección del sistema a través del sufragio universal.

La principal manifestación de esta expresión de voluntad popular es la constitución del Parlamento, que se erige como el depositario de opiniones de todo signo y, por extensión, en el mosaico que refleja la voz de toda la ciudadanía. El Parlamento es la máxima casa del pueblo, el lugar donde tienen amparo todas las sensibilidades que emanan del seno de la sociedad y que contribuyen a fortalecer las propias estructuras de nuestra identidad.

En Galicia, nuestro Parlamento lleva más de cuarenta años ejerciendo de manera ejemplar su función de sede del poder legislativo y de la asamblea primera de la legalidad gallega. Como exponente de la representatividad electoral autonómica, el edificio de la santiaguesa calle del Hórreo concita todo aquello que garantiza la buena salud de la libertad pública de Galicia, así como el ejercicio de nuestros principios y valores.

Esta naturaleza civil obliga a renunciar a toda clausura y a asegurar que toda la ciudadanía entienda, comprenda y descubra cuanto tiene lugar en el Parlamento de Galicia. Tanto para asegurar la transparencia institucional como para conocer uno de los pilares de la identidad democrática de nuestro territorio.

La exposición itinerante A NOSA ARTE permitirá que todos los gallegos y gallegas puedan descubrir de primera mano uno de los aspectos más desconocidos del Parlamento como es su colección de arte. A lo largo de un amplio recorrido, que la transportará por las principales ciudades y pueblos de toda la geografía gallega, esta muestra exhibirá piezas particularmente significativas del arte contemporánea de Galicia. Una retrospectiva selecta para dar cuenta de la importancia que este tipo de práctica tiene como expresión de la pertenencia a Galicia.

En definitiva, esta muestra constituye un espejo doble para toda la ciudadanía gallega donde encontrarán un reflejo de su identidad que cobra forma de artefacto artístico, pero también de proximidad institucional. El propósito es democratizar el arte y acercarla a toda la ciudadanía, siguiendo el espíritu aperturista e integrador que lleva consigo el propio Parlamento.

Creo que esta es una oportunidad única para que todas las personas visitantes puedan sumergirse en una de las más prolíficas colecciones de arte contemporánea de Galicia y conocer el trabajo de los más talentosos artistas gallegos. La cultura, representada aquí en las distintas manifestaciones artísticas, es un derecho elemental del acervo democrático y tanto el Parlamento como la Xunta de Galicia deben asegurar que su acceso sea de disfrute y universal.

Esta muestra extiende las colaboraciones en esta materia, iniciada con iniciativas previas como «Coñece as túas institucións», y subraya la importancia de que toda la ciudadanía se sume a la celebración conjunta de sus propios valores comunes. Confío en que la muestra alcance un gran público y que todos y todas los que la visiten puedan disfrutar de algo tan fundamental para nuestro día a día como es el libre acceso a la cultura y a la defensa de nuestros principios democráticos

Alfonso Rueda Valenzuela
Presidente de la Xunta de Galicia

UNHA COLECCIÓN PARA COMPARTIR

Dixo Castelao en *Alba de Gloria* que os escultores Moure e Ferreiro, xunto cos arquitectos Andrade e Casas e Novoa, ceibaron de cadeas a nosa oprimida orixinalidade», pero non é menos certo que a eclosión creativa rexistrada en Galicia no último século semella ter configurado un auténtico rexurdimento artístico que resiste perfectamente calquera comparación con outras latitudes.

Constituído en decembro de 1981, o Parlamento de Galicia, a primeira das institucións que configuran o sistema autonómico galego, dotou a Comunidade Autónoma dun corpus xurídico propio do que derivan as maiores cotas de estabilidade e benestar de toda a historia desta vella Gallaecia.

Ao tempo, paseniñamente, o poder lexislativo foi configurando unha variada e valiosa colección de arte contemporánea na que están representadas a práctica totalidade das correntes e artistas galegos máis significativos das últimas décadas.

Con todo, sexa polo que for, tanto o Parlamento en si, como a colección de arte que este atesoura, continúan a ser descoñecidos para boa parte das galegas e galegos.

Para superar esta eiva xorde esta exposición itinerante, A NOSA ARTE, organizada coa colaboración da Xunta de Galicia, de Afundación e da Real Academia Galega de Belas Artes da Nosa Señora do Rosario, que amosará en diferentes cidades unha escolma do fondo artístico do Parlamento de Galicia, unha colección que é patrimonio de todos e que con todos queremos compartir.

É unha modesta homenaxe ao talento dos nosos artistas, mais tamén un xeito de achegar o Parlamento de Galicia á nosa xente, a principal razón de ser das institucións galegas de autogoberno.

Miguel Ángel Santalices Vieira

Presidente do Parlamento de Galicia

UNA COLECCIÓN PARA COMPARTIR

Dijo Castelao en «Alba de Gloria» que los escultores Moure y Ferreiro, junto con los arquitectos Andrade y Casas y Novoa, «ceibaron de cadeas a nosa oprimida orixinalidade», pero no es menos cierto que la eclosión creativa registrada en Galicia en el último siglo parece haber configurado un auténtico resurgimiento artístico que resiste perfectamente cualquier comparación con otras latitudes.

Constituido en diciembre de 1981, el Parlamento de Galicia, la primera de las instituciones que configuran el sistema autonómico gallego, ha dotado a la Comunidad Autónoma de un corpus jurídico propio del que derivan las mayores cuotas de estabilidad y bienestar de toda la historia de esta vieja Gallaecia.

Al tiempo, poco a poco, el poder legislativo fue configurando una variada y valiosa colección de arte contemporáneo en la que están representadas la práctica totalidad de las corrientes y artistas gallegos más significativos de las últimas décadas.

Con todo, sea por lo que fuere, tanto el Parlamento en sí, como la colección de arte que este atesora, continúan siendo desconocidos para buena parte de las gallegas y de los gallegos.

Para superar este defecto surge esta exposición itinerante, A NOSA ARTE, organizada con la colaboración de la Xunta de Galicia, de Afundación y de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, que mostrará en diferentes ciudades una antología del fondo artístico del Parlamento de Galicia, una colección que es patrimonio de todos y que con todos queremos compartir.

Es un modesto homenaje al talento de nuestros artistas, pero también una manera de acercar el Parlamento de Galicia a nuestra gente, la principal razón de ser de las instituciones gallegas de autogobierno.

Miguel Ángel Santalices Vieira
Presidente del Parlamento de Galicia

A MANIFESTACIÓN CREATIVA DUNHA CULTURA

A arte, nas súas múltiples expresións, desempeña un papel fundamental no proceso da formación humana, na reconciliación da singularidade individual coa unidade social. Asemade, unha colección de arte é, na súa esencia, a manifestación creativa dunha cultura e constitúe en si mesma un sistema de coñecemento que explica o comportamento, os valores e a identidade dunha sociedade.

Existe unha relación directa entre expresión artística e identidade cultural. A primeira propón códigos estéticos e éticos, cuxa lectura é descodificada e comprendida polos seres humanos que conforman un grupo social xerando en consecuencia as ideas de afinidade, filiación e identificación que definen unha cultura. Neste senso, o proxecto expositivo A NOSA ARTE, presentado nesta publicación, constitúe un valioso paradigma da identidade cultural e social de Galicia porque pon á disposición do público a colección de arte do Parlamento galego. A través dela suxire un percorrido pola creación artística das últimas décadas en Galicia, mostrando a totalidade das correntes plásticas do período que abarca e unha selección dos seus artistas máis significativos.

Afundación, Obra Social ABANCA, colabora co Parlamento de Galicia acollendo nos seus espazos este proxecto expositivo sobre a súa colección de arte, facilitando o seu obxectivo de abrir á sociedade a colección que atesoura e que era, ata hoxe, descoñecida para a cidadanía. O proxecto está perfectamente aliñado coa nosa misión transformadora que pretende o desenvolvemento integral da sociedade galega, dentro e fóra de Galicia, mediante unha acción educativa, social e cultural que fomente o coñecemento a través da cultura nas súas múltiples manifestacións. A colaboración institucional desta exposición esténdese á Xunta de Galicia e á Real Academia Galega de Belas Artes da Nosa Señora do Rosario, catro entidades que suman recursos e vontades para achegar a Galicia un proxecto que suma patrimonio artístico e identidade cultural.

A NOSA ARTE supón a expresión dunha cultura, pero é, á vez, unha forma profunda de deleite, o motor dos nosos soños e un catalizador das nosas emocións, porque, como expresa Friedrich Nietzsche, «debemos vivir a arte para non morrer de realidade».

Miguel Ángel Escotet
Presidente de Afundación

LA MANIFESTACIÓN CREATIVA DE UNA CULTURA

El arte, en sus múltiples expresiones, desempeña un papel fundamental en el proceso de la formación humana y en la reconciliación de la singularidad individual con la unidad social. Al mismo tiempo, una colección de arte es, en esencia, la manifestación creativa de una cultura y constituye por sí misma un sistema de conocimiento que explica el comportamiento, los valores y la identidad de una sociedad.

Existe una relación directa entre la expresión artística y la identidad cultural. La primera propone códigos estéticos y éticos, cuya lectura es descodificada y comprendida por los seres humanos que conforman un grupo social generando, en consecuencia, las ideas de afinidad, filiación e identificación que definen una cultura. En este sentido, el proyecto expositivo A NOSA ARTE, presentado en esta publicación, constituye un valioso paradigma de la identidad cultural y social de Galicia porque pone a disposición del público la colección de arte del Parlamento gallego. Esta colección sugiere un recorrido por la creación artística de las últimas décadas en Galicia, mostrando la totalidad de las corrientes plásticas del período que abarca una selección de sus artistas más significativos.

Afundación - Obra Social ABANCA colabora con el Parlamento de Galicia acogiendo en sus espacios este proyecto expositivo sobre su colección de arte, facilitando su objetivo de abrir a la sociedad la colección que atesora y que era, hasta hoy, desconocida para la ciudadanía. El proyecto está perfectamente alineado con nuestra misión transformadora, que pretende el desarrollo integral de la sociedad gallega, dentro y fuera de Galicia, mediante una acción educativa, social y cultural que fomente el conocimiento a través de la cultura en sus múltiples manifestaciones. La colaboración institucional de esta exposición se extiende a la Xunta de Galicia y a la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, cuatro entidades que suman recursos y voluntades para acercar a Galicia un proyecto que suma al patrimonio artístico y la identidad cultural.

A NOSA ARTE supone la expresión de una cultura, pero es, a la vez, una forma profunda de deleite, el motor de nuestros sueños y un catalizador de nuestras emociones, porque, como expresa Friedrich Nietzsche: «debemos vivir el arte para no morir de realidad».

Miguel Ángel Escotet
Presidente de Afundación

DIÁLOGO COA HISTORIA E COA CULTURA

A Academia Galega de Belas Artes, no ano 2022, recibiu da Presidencia do Parlamento de Galicia o encargo de facer unha selección da obra pictórica dos seus fondos, a fin dunha itinerancia expositiva por varias cidades de Galicia. E velaí unha encomenda, entre outras asesorías solicitadas, que conxuga e pon a proba a madurez democrática de dúas institucións caracterizadas por canto envolve o humanismo: esa actitude que integra e espalla os valores humanos de igualdade, liberdade, xustiza, imparcialidade...

O Parlamento de Galicia foi instituído dende as primeiras eleccións autonómicas, no 1981, e a partir da elaboración do Estatuto de autonomía. Lembramos aquel histórico primeiro encontro no emblemático Salón do Palacio de Xelmírez, un frío día 19 de decembro daquel ano. Foron anos de creación de infraestruturas coa dignidade que merecía un vello anhelado. Así é que no ano 1989 o Parlamento pasa a ter sede nun rehabilitado Pazo do Hórreo.

Dende o primeiro momento, aqueles espazos foron recibindo doazóns e depósitos de obra de creadores e creadoras de Galicia, e mesmo se entendeu que naquel ámbito de palabra, de parlamento e de acordos debiera crearse outro diálogo coa historia e a cultura, o que debiera facerse a través dese outro xeito de expresión que é a Arte.

Tras este encargo, a Academia Galega de Belas Artes determinou unha comisión formada polos académicos María Victoria Carballo-Calero, Felipe-Senén López Gómez e Carlos Valle, especialistas non soamente na arte galega, senón en museoloxía, a fin de realizar unha selección con base ao que existe entre os fondos, partindo de criterios de calidade en canto implica a forma, as técnicas, o fondo, a significación de cada obra e do seu autor ou autora non só no seu tempo, senón mesmo na actualidade.

Deste xeito, Parlamento e Academia non soamente manteñen o fin de dar a coñecer o estado das obras pictóricas do Parlamento, senón mesmo no xeito de facer camiño, en canto implica un proceso interdisciplinar, contando con institucións democráticas para que materialicen os seus fins. Misión feita dende un prisma humanista, con canto isto implica e do que nace e madura a palabra e as artes, isto é o que significa un Parlamento e unha Academia.

Manuel Quintana Martelo

Presidente da Real Academia Galega de Belas Artes

DIÁLOGO CON LA HISTORIA Y CON LA CULTURA

La Academia Gallega de Bellas Artes, en el año 2022, recibió de la Presidencia del Parlamento de Galicia el encargo de hacer una selección de la obra pictórica de sus fondos, a fin de una itinerancia expositiva por varias ciudades de Galicia. Y se trata de un encargo, entre otras asesorías solicitadas, que conjuga y pone a prueba la madurez democrática de dos instituciones caracterizadas por cuanto envuelve el humanismo: esa actitud que integra y divulga los valores humanos de igualdad, libertad, justicia, imparcialidad...

El Parlamento de Galicia fue instituido desde las primeras elecciones autonómicas, en 1981, y a partir de la elaboración del Estatuto de autonomía. Recordamos aquel histórico primer encuentro en el emblemático Salón del Palacio de Xelmírez, un frío día 19 de diciembre de aquel año. Fueron años de creación de infraestructuras con la dignidad que merecía un viejo anhelo. Así es como en el año 1989 el Parlamento pasa a tener sede en un rehabilitado Pazo do Hórreo.

Desde el primer momento, aquellos espacios fueron recibiendo donaciones y depósitos de obra de creadores y creadoras de Galicia, e incluso se entendió que en aquel ámbito de palabra, de parlamento y de acuerdos debería crearse otro diálogo con la historia y la cultura, lo que debería hacerse a través de esa otra manera de expresión que es el Arte.

Tras este encargo, la Academia Gallega de Bellas Artes determinó una comisión formada por los académicos María Victoria Carballo-Calero, Felipe-Senén López Gómez y Carlos Valle, especialistas no solamente en el arte gallego, sino en museología, a fin de realizar una selección con base en lo que existe entre los fondos, partiendo de criterios de calidad como implica la forma, las técnicas, el fondo, la significación de cada obra y de su autor o autora no solo en su tiempo, sino también en la actualidad.

De este modo, Parlamento y Academia no solamente mantienen el fin de dar a conocer el estado de las obras pictóricas del Parlamento, sino incluso en la manera de hacer camino, como implica un proceso interdisciplinar, contando con instituciones democráticas para que materialicen sus fines. Misión cumplida desde un prisma humanista, con cuanto esto implica y del que nace y madura la palabra y las artes, esto es lo que significa un Parlamento y una Academia.

Manuel Quintana Martelo

Presidente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes

UNHA MOSTRA ABERTA

Partimos dunha selección de fondos propiedade do Parlamento de Galicia, que agora desexa mostrar publicamente nas cidades de Galicia. Non se exhiben todos os fondos nin se trata dunha mostra xeral sobre unha época, a contemporaneidade, mais si se pretende que as obras expostas, seleccionadas con base en criterios de calidade e expositivos, tamén xeográficos, permitan xerar un argumentario que, amais de matizar moitos dos tópicos que se seguen a manter, posibiliten unha mirada nova e fecunda sobre esas obras, eses anos e os artistas representados.

Agardamos que o visitante axude a completar cos seus coñecementos o argumento, verifique o acerto ou desacerto coas obras seleccionadas e, como non, polemice, se o considera oportuno, nun debate construtivo. A exposición concíbese como unha mostra aberta aventurando unha hipótese sustentada na calidade dunhas obras consideradas en si mesmas e adquiridas, ou cedidas polos seus titulares, desde o principio da institución parlamentaria, que tenta ofrecer unha panorámica da situación da arte contemporánea en Galicia nunha etapa tan sinalada.

O obxectivo desexado sería que, unha vez finalizado o período de exhibición, puidésemos entre todos atopar uns eixos ou fíos de comunicación que permitisen articular esa Colección tan ansiada, grazas ao labor de adquisicións levado a cabo meritoriamente polo Parlamento durante tantos anos e tamén á xenerosidade dos artistas, facéndoa accesible á colectividade.

Esta perspectiva tende a ser, obviamente, un traballo de aproximación e de síntese caracterizado polo fragmentario, coas súas evidentes lagoas, a ausencia de nomes propios ou friccións interpretativas.

Os últimos corenta anos foron, dende o noso punto de vista, décadas de intensos movementos, de acción e reacción, de avances e de retrocesos.

Na década dos oitenta partíase dunha situación de precariedade nas infraestruturas culturais públicas, que se remediaba con modelos de autoxestión no organizativo -en moitos casos de carácter colectivo- e coa utilización de espazos que non estaban deseñados, na maior parte dos casos, para as necesidades específicas que se desenvolvían neles. No ámbito institucional estaba todo por facer. As exposicións realizábanse nas casas de cultura, en edificios históricos ou nos que se mantiñan as obras sociais das Caixas, no mellor dos casos.

Será a comezos dos anos noventa cando se remedie esta situación coa creación, por parte de diferentes administracións, de contedores culturais, como o Auditorio de Galicia, a finais de 1989, o Centro Galego de Arte Contemporánea, en 1993, o Centro Torrente Ballester, tamén en 1993, o Museo de Belas Artes da Coruña, en 1995, o Museo da Arte Contemporánea de Vigo, xa en 2002, ou o novo edificio do Museo de Pontevedra, hoxe Edificio Castelao, en 2013, por citarmos algúns.

Se as estruturas públicas se modernizaban nos anos noventa, tamén o fixeron as privadas, ao tempo que se creaban fundacións vinculadas ao patrimonio artístico cedido polos seus autores ou familias.

Premios, bolsas de formación públicas e privadas ou diferentes certames que foron aparecendo e desaparecendo, permitían dispor de recursos que, aínda con frecuencia escasos, posibilitaban aos artistas continuar a súa formación no estranxeiro. Unha formación que mellorara en Galicia coa creación, por un lado, da especialidade de Historia da Arte dentro da Facultade de Xeografía e Historia da Universidade de Santiago de Compostela e, por outro, da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo, durante os anos 90, das que xurdiron artistas, críticos, comisarios, xestores ou directores de centros de arte, que contan cun amplo recoñecemento.

Finalmente, o coleccionismo privado tamén ten mudado considerablemente, pasando de adquirir obras para decorar casas ou despachos profesionais, ata conformar verdadeiras coleccións.

É neste contexto e neste longo período de tempo en que xorde a Colección do Parlamento de Galicia, composta por máis de trescentas obras, e que agora decidiu expoñer fóra do Pazo do Hórreo nun programa de exposicións itinerantes co título de A NOSA ARTE.

Evidentemente, neste proxecto faltan obras de autores moi significativos, mais co tempo probablemente estas lagoas se irán cubrindo para acadar un conxunto. A este obxectivo, sen dúbida, contribuirá o asesoramento da Real Academia de Belas Artes de Galicia, afianzando a aposta cultural da primeira institución da Comunidade.

M^a Victoria Carballo-Calero

Felipe-Senén López Gómez

Xosé Carlos Valle Pérez

Comisariado da exposición

UNA MUESTRA ABIERTA

Partimos de una selección de fondos propiedad del Parlamento de Galicia, que ahora desea mostrar públicamente en las ciudades de Galicia. No se exhiben todos los fondos ni se trata de una muestra general sobre una época —la contemporaneidad—, pero sí se pretende que las obras expuestas, seleccionadas en base a criterios de calidad, expositivos y también geográficos, permitan generar un argumentario que, además de matizar muchos de los tópicos que se siguen manteniendo, posibilite una mirada nueva y fecunda sobre esas obras, esos años y los artistas representados.

Esperamos que el visitante ayude a completar con sus conocimientos el argumento, verifique el acierto o el desacierto con las obras seleccionadas y —¿cómo no?— polemice, si lo considera oportuno, en un debate constructivo. La exposición se concibe como una muestra abierta, aventurando una hipótesis sostenida en la calidad de unas obras consideradas en sí mismas y adquiridas o cedidas por sus titulares desde el principio de la institución parlamentaria, que trata de ofrecer una panorámica de la situación del arte contemporáneo en Galicia en una etapa tan señalada.

El objetivo deseado sería que, una vez finalizado el período de exhibición, pudiéramos entre todos encontrar unos ejes o hilos de comunicación que permitieran articular esa colección tan ansiada, gracias a la labor de adquisición llevada a cabo meritoriamente por el Parlamento durante tantos años y también a la generosidad de los artistas, haciéndola accesible a la colectividad.

Esta perspectiva tiende a ser, obviamente, un trabajo de aproximación y de síntesis caracterizado por lo fragmentario, con sus evidentes lagunas, la ausencia de nombres propios o de fricciones interpretativas.

Los últimos cuarenta años fueron, desde nuestro punto de vista, décadas de intensos movimientos, de acción y de reacción, de avances y de retrocesos.

En la década de los ochenta se partía de una situación de precariedad en las infraestructuras culturales públicas, que se remediaba con modelos de autogestión en lo organizativo —en muchos casos de carácter colectivo— y con la utilización de espacios que no estaban diseñados, en su mayor parte, para las necesidades específicas que se desarrollaban en ellos. En el ámbito institucional estaba todo por hacer. Las exposiciones se realizaban en las casas de cultura, en edificios históricos o en los edificios que se mantenían las obras sociales de las cajas, en el mejor de los casos.

Será a comienzos de los años noventa cuando se remedie esta situación con la creación, por parte de diferentes administraciones, de contenedores culturales, como el Auditorio de Galicia (a finales de 1989), el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (en 1993), el Centro Torrente Ballester (también en 1993), el Museo de Bellas Artes de A Coruña (en 1995), el Museo del Arte Contemporáneo de Vigo (ya en 2002) o el nuevo edificio del Museo de Pontevedra (en 2013), hoy Edificio Castelao, por citar algunos.

Si las estructuras públicas se modernizaban en los años noventa, también lo hicieron las privadas, al mismo tiempo que se creaban fundaciones vinculadas al patrimonio artístico cedido por sus autores o por sus familias.

Premios, becas de formación públicas y privadas o diferentes certámenes que fueron apareciendo y desapareciendo permitían disponer de recursos que, aún con frecuencia escasos, posibilitaban que los artistas continuaran su formación en el extranjero. Una formación que había mejorado en Galicia con la creación, por un lado, de la especialidad de Historia del Arte dentro de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela y, por otro, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, durante los años noventa. De ellas surgieron artistas, críticos, comisarios, gestores o directores de centros de arte que cuentan con un amplio reconocimiento.

Finalmente, el coleccionismo privado también ha cambiado considerablemente, pasando de adquirir obras para decorar casas o despachos profesionales a conformar verdaderas colecciones.

Es en este contexto y en este largo período de tiempo en que surge la Colección de arte del Parlamento de Galicia, compuesta por más de trescientas obras y que ahora esta institución decidió exponer fuera del Pazo del Hórreo en un programa de exposiciones itinerantes con el título de A NOSA ARTE.

Evidentemente, en este proyecto faltan obras de autores muy significativos, pero con el tiempo probablemente estas lagunas se irán cubriendo para lograr un conjunto. A este objetivo, sin duda, contribuirá el asesoramiento de la Real Academia de Bellas Artes de Galicia, afianzando la apuesta cultural de la primera institución de la Comunidad.

M^a Victoria Carballo-Calero

Felipe-Senén López Gómez

Xosé Carlos Valle Pérez

Comisariado de la exposición

A NOSA ARTE

Colección do Parlamento de Galicia

A CORUÑA

**DO 13 DE XUÑO
AO 31 DE AGOSTO DE 2024**

**DEL 13 DE JUNIO
AL 31 DE AGOSTO DE 2024**



**ALFONSO PEDRO
ABELENDIA ESCUDERO
"ALFONSO ABELENDIA"**

A Coruña

Medidas: 96x129 cm

1993

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



**BERTA ÁLVAREZ CÁCCAMO
"BERTA CÁCCAMO"**

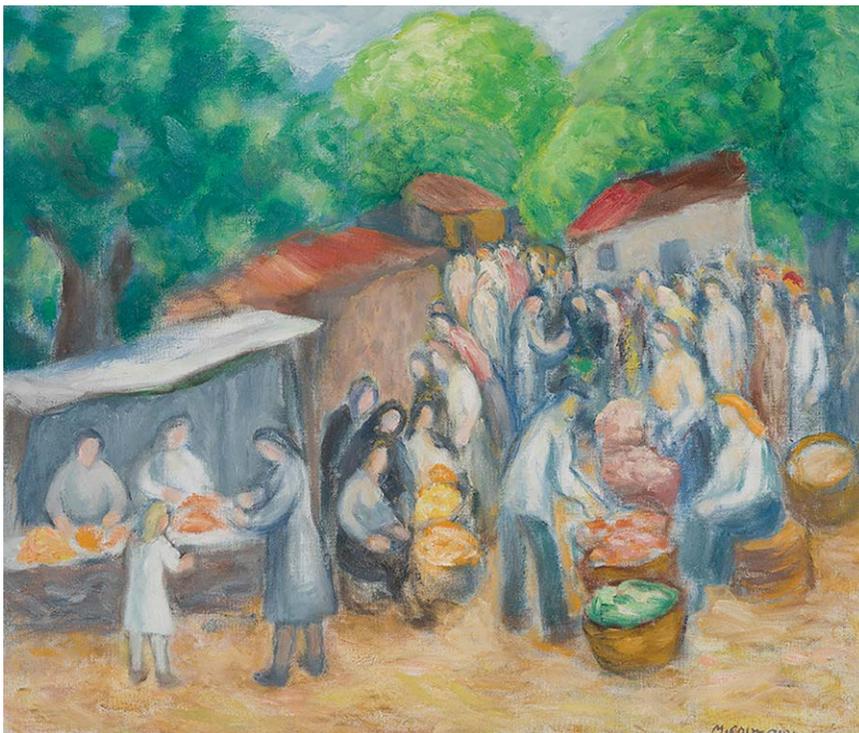
Sen título/Sin título

Medidas: 160x195 cm

1999

Acrílico/lienzo

Acrílico/lienzo



MANUEL COLMEIRO GUIMARÁS

Feira

Medidas: 54x65 cm

1980

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



JAVIER CORREA CORREDOIRA

A Rosa Selavi

Medidas: 50x260 cm

1988-1989

Óleo, papel e táboa

Óleo, papel y tabla



ALFONSO COSTA BEIRO

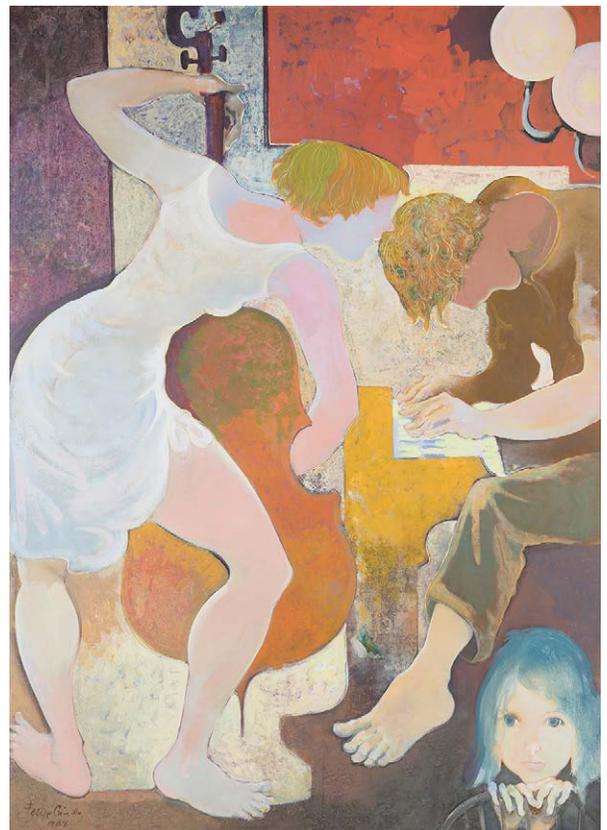
Zapato roxo

Medidas: 145x91 cm

1986

Óleo/lenzo

Óleo/lienzo



FELIPE CRIADO MARTÍN

Nena diante dun mural

Medidas: 195x145 cm

1989

Mixta/lenzo

Mixta/lienzo



MARIO FEAL ROMERO

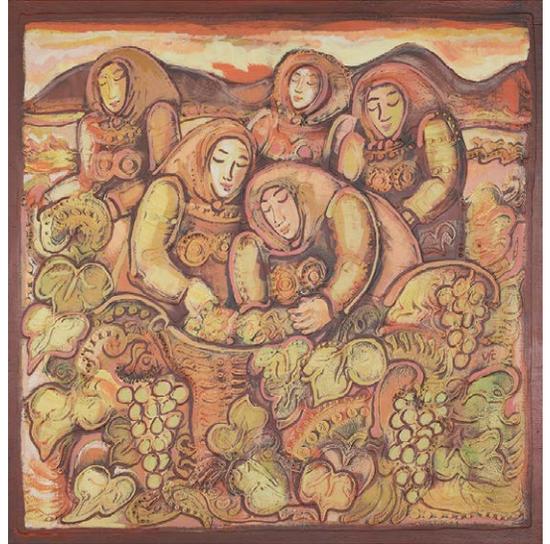
Ladys coruñesas II e III

Medidas: 170x50 cm

2006

Mixta: acrílico/táboa

Mixta: acrílico/tabla



VIRXILIO FERNÁNDEZ CAÑEDO

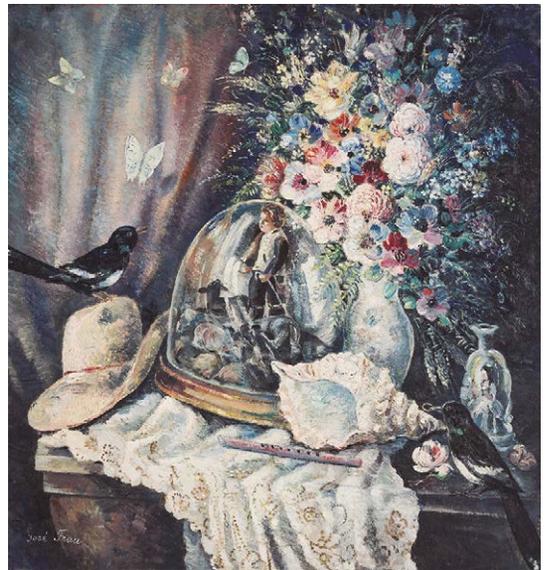
Vendimia de Monterrei

Medidas: 100x100 cm

Década 1980

Acrílico/táboa

Acrílico/tabla



JOSÉ MARÍA ISIDRO FRAU Y RUÍZ
“JOSÉ FRAU”

Bodegón de flores

Medidas: 113x110 cm

Sen data/Sin fecha

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



ANTÓN GARCÍA PATIÑO

Santiago a caballo

Medidas: 63x78 cm

1993

Papel continuo/tea

Papel continuo/tela



ROBERTO GONZÁLEZ DEL BLANCO

O carro

Medidas: 190x190 cm

1934-1935

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



ALEJANDRO GONZÁLEZ CRUZ

“ALEXANDRO”

O home con paraugas

Medidas: 240x361 cm

2015

Mixta/tea

Mixta/tela



CONSTANTINO GRANDÍO LÓPEZ

Rúa

Medidas: 61x50 cm

1972

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



ANTONIO LAGO RIVERA

Desnudos en el Pardo

Medidas: 80x72 cm

1961

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



CARMEN LAMAS PÉREZ
"MENCHU LAMAS"

Esfera cromática

Medidas: 250x250 cm

2005

Mixta/tea

Mixta/tela



ANTONIO MANUEL LAMAZARES SILVA "ANTÓN LAMAZARES"

Bés de Santa Baia

Medidas: 157x420 cm

1996

Mixta: madeira/cartón

Mixta: maderá/cartón



FRANCISCO LLORÉNS DÍAZ

Escea de xénero

Medidas: 30x45 cm

Sen data/*Sin fecha*

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



**JOSÉ TELMO LODEIRO FERNÁNDEZ
"LODEIRO"**

Galaxia

Medidas: 150x162 cm

1975

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



JUAN LUIS LÓPEZ GARCÍA

Mañana de domingo
Medidas: 116x81 cm
Sen data/*Sin fecha*
Óleo/lenzo
Óleo/lienzo



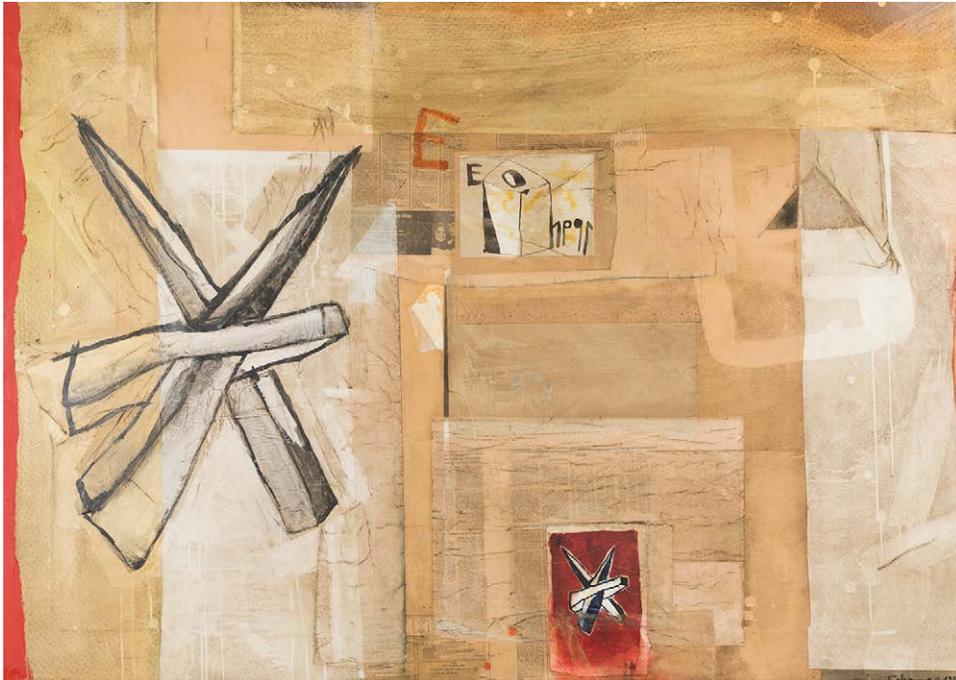
VÍCTOR LÓPEZ-RÚA

O xogo do escondite
Medidas: 200x230 cm
2006
Óleo/lenzo
Óleo/lienzo



SIRO LÓPEZ LORENZO

Pintor e modelos
Medidas: 64x75 cm
2006
Óleo/lenzo
Óleo/lienzo



XAIME FCO. LORENZO CABANAS
“XAIME CABANAS”

La retranca

Medidas:113x161 cm

1991

Mixta/lenzo

Mixta/lienzo



URBANO LUGRÍS GONZÁLEZ

Paisaxe metafísico

Medidas:157x373 cm

1961

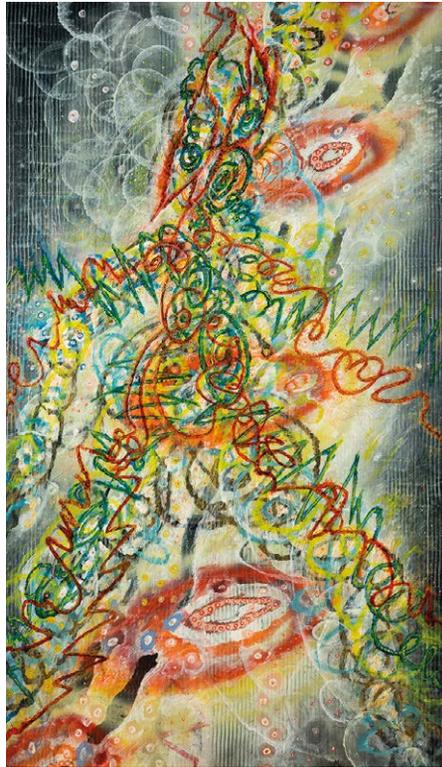
Óleo/táboa

Óleo/tabla



CARLOS MASIDE GARCÍA

Calles de Vigo
Medidas: 65x45 cm
Sen data/*Sin fecha*
Óleo/lienzo
Óleo/lienzo



MANUEL RODRÍGUEZ MOLDES
"MANUEL MOLDES"

Electric - man-link - 01
Medidas: 195x114 cm
2001
Óleo/lienzo
Óleo/lienzo



VÍCTOR MEJUTO SEOANE

El lavatorio de Tintoretto
Medidas: 150x400 cm
2017
Mixta e acrílico sobre loneta
Mixta y acrílico sobre loneta



**NOEMÍ OTAMENDI
CORRALES**

*Sistema de zonas
(Análise dunha paisaxe
natural)*

Medidas: 100x200 cm
2004

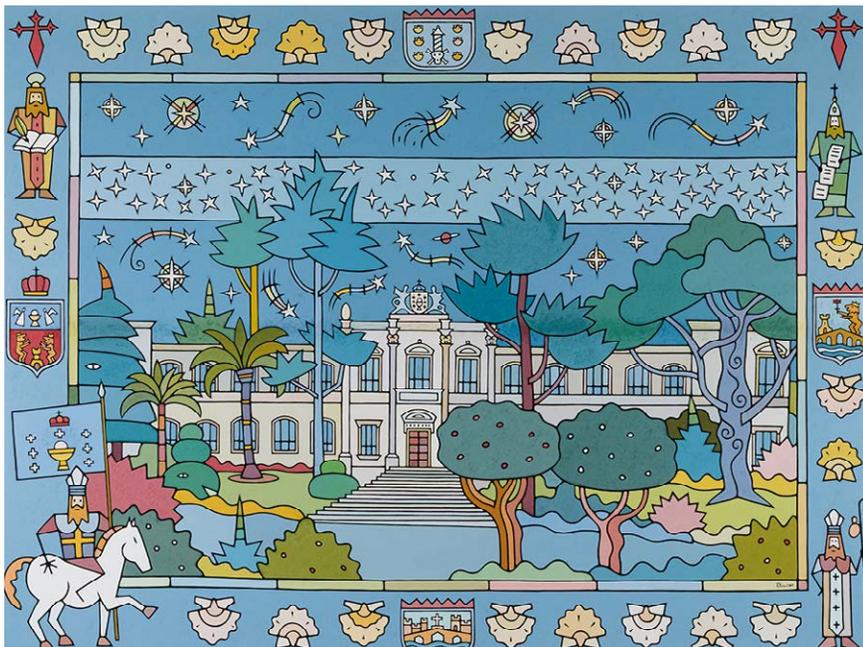
Esmalte/vinilo e verniz
Esmalte/vinilo y barniz

**JOSÉ OTERO ABELEDO
"LAXEIRO"**

Figuras

Medidas: 41x33 cm
1966

Óleo/tablex



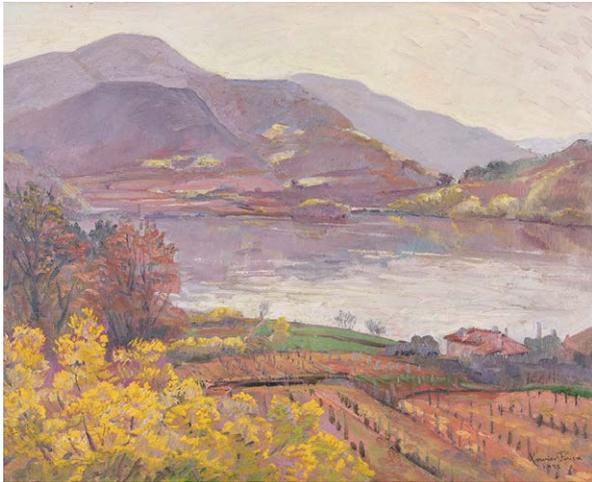
**JORGE SERAFÍN
PETEIRO VÁZQUEZ**

O Parlamento de Galicia
Medidas: 200x270 cm

2003

Óleo/lienzo

Óleo/lienzo



XAVIER POUSA CARRERA

Castrelo de Miño
Medidas: 64x79 cm
1992
Óleo/lienzo
Óleo/lienzo



JAIME QUESADA PORTO
“XAIME QUESADA”

O can azul
Medidas: 240x300 cm
1994-1997
Óleo/lienzo
Óleo/lienzo



FERNANDO JOSÉ PRIETO LÓPEZ
“FERNANDO PRIETO”

Se nos escapa la paz
Medidas: 300x180 cm
2008
Óleo/lienzo
Óleo/lienzo



MANUEL QUINTANA MARTELO
"QUINTANA MARTELO"

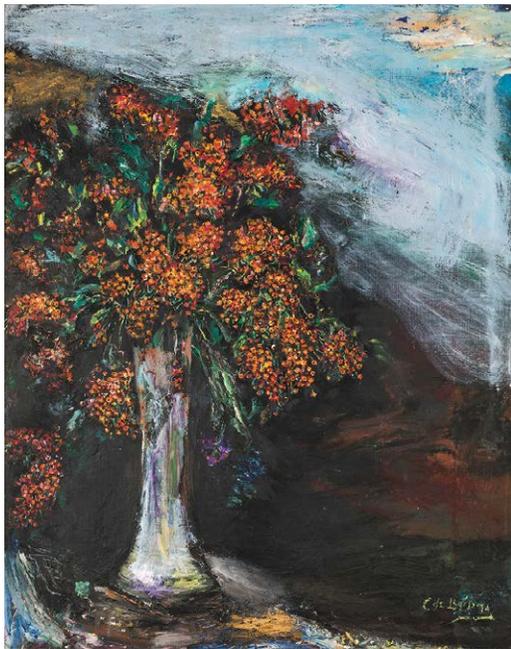
MARaVIÑAS

Medidas: 200x550 cm

2013 -2018

Óleo/tea

Óleo/tela



CARMEN RODRÍGUEZ DE LEGÍSIMA

Flores

Medidas: 98x80 cm

1943

Óleo/lenzo

Óleo/lienzo



MERCEDES RUIBAL ARGIBAY

Medea

Medidas: 67x54 cm

1984

Óleo/lenzo

Óleo/lienzo



LUIS SEOANE LÓPEZ

Mujer con corsé
Medidas: 98x67 cm
1957
Mixta/papel



CARLOS SOBRINO BUHIGAS

No peirao
Medidas: 98x151 cm
1940
Óleo/lenzo
Óleo/lienzo



ARTURO SOUTO FEIJOO

Catro figuras
Medidas: 60x50 cm
Sen data/*Sin fecha*
Gouache/papel



ALFONSO SUCASAS GUERRA

Antroido

Medidas: 218x159 cm

1988

Óleo/lenzo

Óleo/lenzo



ANTONIO RAMÓN TENREIRO BROCHÓN
“ANTONIO TENREIRO”

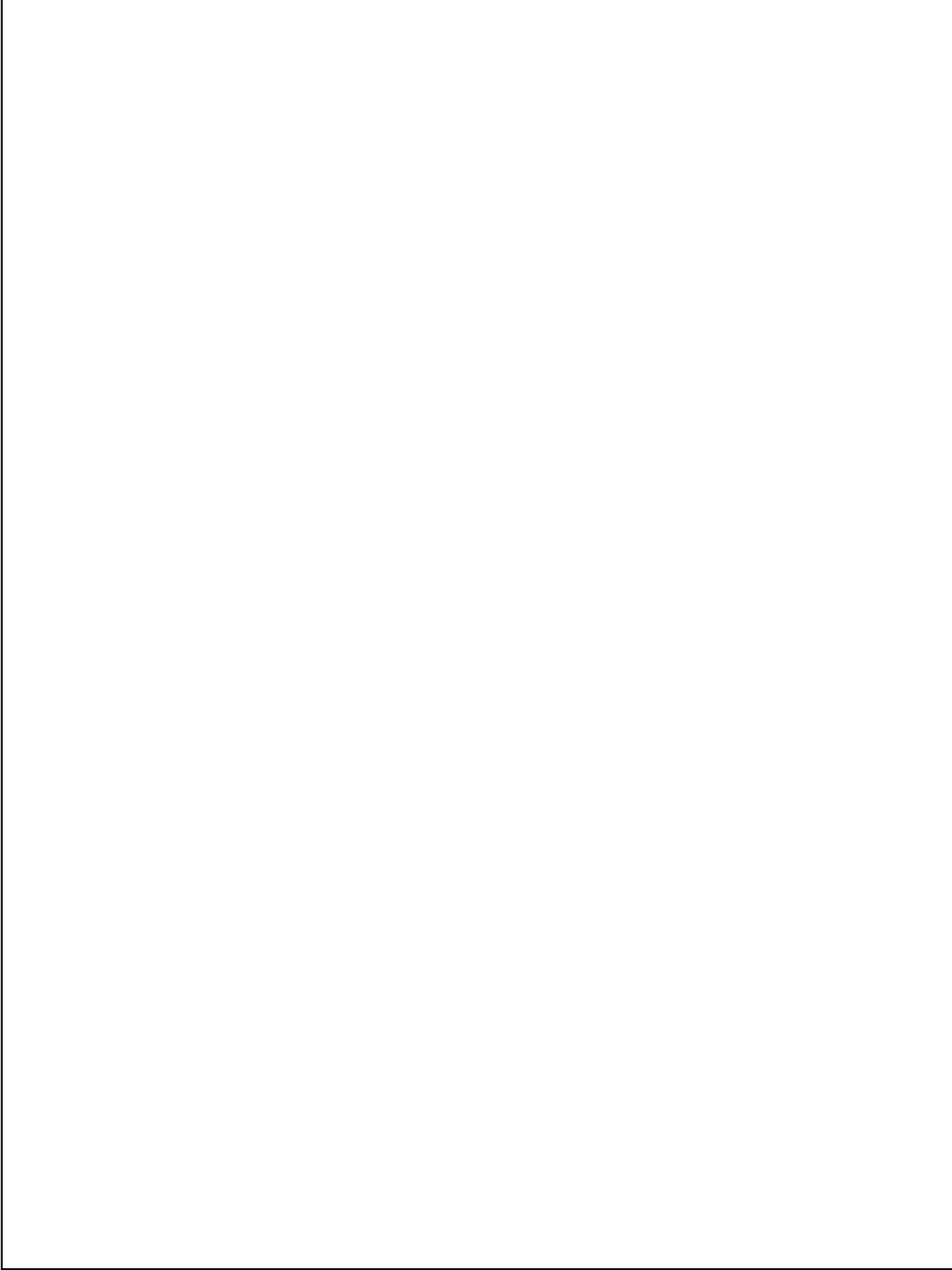
Aldea de Trevinca

Medidas: 65x81 cm

1958

Óleo/lenzo

Óleo/lenzo





Colabora:

